

Instrutivo de Submissão de Textos

1. Título

- 1.1. O título deve ser conciso e informativo (até vinte palavras) em negrito, com a primeira letra em caixa alta.
- 1.2. Se no título houver sigla e seu significado por extenso deve estar incluído nas vinte palavras.
- 1.3. Títulos de seção (introdução, Metodologia, Considerações finais...) em negrito com apenas com a primeira em caixa alta.
- 1.4. Excluir números e marcadores automáticos antes dos títulos e subtítulos.

2. Notas de rodapé

- 2.1. Devem ser sucintas, usadas somente quando necessário.
- 2.2. Notas de rodapé são identificadas por letras pequenas sobrescritas, entre parênteses.
- 2.3. Devem ser sequenciais às letras utilizadas na autoria do manuscrito. E

3. Tabelas

- 3.1. As tabelas devem seguir as normas do IBGE, segundo as Normas de apresentação tabular.
- 3.2. Podem ser produzidos em Word ou Excel

4. Ilustração

- 4.1. Imagens, figuras ou desenhos devem estar em formato tiff ou jpeg, com resolução mínima de 300 dpi, com legenda e fonte Arial 9.
- 4.2. Gráfico tipo torre podem ser produzidos em Word e Excel.

5. Referências

- 5.1. Devem ser indicadas em seção própria ao final do texto intitulada Referências, e nunca em nota de rodapé ou de fim.
- 5.2. Indique em Referências apenas os títulos realmente citados no texto, sem distinção entre livros, periódicos, documentos etc.
- 5.3. Ordene os títulos em ordem alfabética pelo sobrenome do primeiro autor.
- 5.4. Obras do mesmo autor devem constar em ordem decrescente de data de publicação.
- 5.5. Não abrevie o prenome do(s) autor(es), nem títulos de periódicos
- 5.6. Não use espaço entre as iniciais de sobrenome abreviado (FIGUEIREDO, Carmem L.N. de)
- 5.7. Indique os títulos da obra em *itálico*.
- 5.8. Títulos atribuídos a documentos são indicados entre colchetes.
- 5.9. No caso de citação literal, é obrigatória a chamada à referência no texto com indicação exata da página citada.

6. Citações

6.1 Livro

Um autor	MORENO, José Piqueras. <i>Maestros del arte en el cartel</i> . Alicante: Caja de Ahorros Del Mediterráneo. 2004. – Chamada à referência no texto: (Moreno, 2004, p.23)
	ARENDDT, Hannah. <i>Les origines du totalitarisme: l'impérialisme</i> . Paris: Fayard. 1.ed. 1951. 1982. – Chamada à referência no texto: (Arendt, 1982, p.15)
Até três autores	BALLCELLS, Albert; PUJOL, Enric; SABATER, Jordi. <i>La mancomunitat de Catalunya y l'autonomia</i> . Barcelona: Proa. 1996. – Chamada à referência no texto: (Ballcells, Pujol, Sabater, 1996, p.18)

- Mais de três autores THIELEN, Eduardo V. et al. A ciência a caminho da roça: as expedições científicas do Instituto Oswaldo Cruz ao interior do Brasil entre 1911 e 1913. Rio de Janeiro: Editora Fiocruz. 1992.
– Chamada à referência no texto: (Thielen et al., 1992, p.44)
- Entidade coletiva
(associações,
empresas etc.) THIELEN, Eduardo V. et al. A ciência a caminho da roça: as expedições científicas do Instituto Oswaldo Cruz ao interior do Brasil entre 1911 e 1913. Rio de Janeiro: Editora Fiocruz. 1992.
– Chamada à referência no texto: (Thielen et al., 1992, p.44)
- Órgãos
governamentais BRASIL. Ministério da Saúde. Secretaria de Políticas de Saúde. Aids no Brasil: um esforço conjunto governo-sociedade. Brasília: Ministério da Saúde. 1998.
– Chamada à referência no texto: (Brasil, 1998, p.121)
- Autor desconhecido: LECCIONES. Lecciones de puericultura y higiene para cursos de divulgadoras sanitario-rurales. Madrid: Enrique Rubiños. 1945.
– Chamada à referência no texto: (Lecciones..., 1945, p.22)
- Organizador/compila
dor/editor COPPER, Frederick; STOLER, Ann Laura (Ed.). Tensions of empire: colonial cultures in a bourgeois world. Berkeley: University of California Press. 1997.
– Chamada à referência no texto: (Cooper, Stoler, 1997, p.47)

6.1. 1 Capítulo de livro

HEILBORN, Maria Luiza. A construção de si, gênero e sexualidade. In: Heilborn, Maria Luiza. *Sexualidade: o olhar das ciências sociais*. Rio de Janeiro: Jorge Zahar. p.40-58. 1999.

– Chamada à referência no texto: (Heilborn, 1999, p.42)

6.2. Artigo de periódico

6.2.1. É imprescindível informar: nome da revista em que foi publicado, volume, número ou fascículo, páginas inicial e final do artigo, ano de publicação

Impresso BACHELARD, Gaston. A homeopatia e seus ritmos. *Revista de Homeopatia*, v.60, n.1, p.25-26. 1996.

– Chamada à referência no texto: (Bachelard, 1996, p.25)

Artigo de periódico
exclusivamente
online CECCIM, Ricardo Burg et al. A proposta de pesquisa-
formação em saúde: construção do método de Círculos em
Redes. *Revista Eletrônica de Comunicação, Informação
& Inovação em Saúde*, v.7,

n.4. Disponível em:

<http://www.reciis.icict.fiocruz.br/index.php/reciis/article/view/891/1730>. Acesso em: 12 abr. 2014. dez. 2013.

– Chamada à referência no texto: (Ceccim et al., 2013)

6.3. Dicionário/enciclopédia

Com verbete
assinado CHARTIER, Roger. Livro. In: Burguière, André (Org.).
Dicionário das ciências históricas. Rio de Janeiro: Imago.
p.498-500. 1993.

– Chamada à referência no texto: (Chartier, 1993, p.500)

Sem verbete
assinado BELOCH, Israel; ABREU, Alzira A. de (Org.). Dicionário
histórico-biográfico brasileiro 1930-1983. Rio de Janeiro: Ed.
Fundação Getulio Vargas. 4 v. 1984.

– Chamada à referência no texto: (Beloch, Abreu, 1984, p.66)

6.4. Tese e Dissertação

EDLER, Flavio C. *As reformas do ensino médico e a profissionalização da medicina na corte do Rio de Janeiro– 1854-1884*. Dissertação (Mestrado em História Social) – Universidade de São Paulo, São Paulo. 1992.
– Chamada à referência no texto: (Edler, 1992, p.38)

6.5. Trabalho apresentado em congressos

Publicado
MARTINEZ-PÉREZ, José. Una nueva tecnología contra la siniestralidad laboral: innovación, medicina y accidentes del trabajo en España (1920-1936). In: Congreso de la Sociedad Española de Historia de las Ciencias y de las Técnicas, 9., 2006, Madrid. *Actas...* Madrid: Sociedad Española de Historia de Las Ciencias y de Las Técnicas. p.10-20. 2006.
– Chamada à referência no texto: (Martinez-Pérez, 2006, p.13)

Não publicado
MARTINEZ-PÉREZ, José. Una nueva tecnología contra la siniestralidad laboral: innovación, medicina y accidentes del trabajo en España (1920-1936). Trabalho apresentado no 9. Congreso de la Sociedad Española de Historia de las Ciencias y de las Técnicas, 2006. Madrid. 2006.
– Chamada à referência no texto: (Martinez-Pérez, 2006, p.8)

6.6. Artigo ou matéria de jornal

6.7.1 A entrada deve ser feita pelo autor do artigo; quando não houver, pelo título do artigo.

Com autoria NAVES, Pedro. Lagos andinos dão banho de beleza. *Folha de S.Paulo*. Folha Turismo, Caderno 8, p.13. 28 jun. 1999.

– Chamada à referência no texto: (Naves, 28 jun. 1999)

Sem autoria O VENENO...

O veneno vai à mesa. *Exame Vip*, p.40. 26 jul. 1989.

– Chamada à referência no texto: (O veneno..., 26 jul. 1989)

6.7. Documentos Eletrônicos

6.7.1. Sempre informe a data de acesso

Com autoria CASTILHO, Carlos. A guerra da internet está apenas começando. Disponível em: http://www.observatoriodaimprensa.com.br/posts/view/a_guerra_da_internet_esta_apenas_comecando. Acesso em: 27 abr. 2014. 25 abr. 2014.

– Chamada à referência no texto: (Castilho, 25 abr. 2004)

Sem autoria ESTADO NOVO...

Estado Novo e fascismo. Disponível em:

<http://cpdoc.fgv.br/producao/dossies/AEraVargas1/anos37-45/PoliticaAdministracao/EstadoNovoFascismo>. Acesso em: 2 out. 2012. s.d.

– Chamada à referência no texto: (Estado Novo..., s.d.)

6.8. Registro de imagem em Movimento (filmes, fitas vídeo, DVD etc.)

6.8.1. Elementos essenciais: título completo, diretor, local, produtora, duração, data

THE CONSTANT... The constant gardener. Direção: Fernando Meirelles. United Kingdom: Focus Features. 129 min. 2005.

– Chamada à referência no texto: (The constant gardener, 2005)

6.9. Documento iconográfico (originais ou reproduções de obra de arte, fotografia, desenho técnico, diapositivo, cartaz etc.)

6.9.1. Elementos essenciais: autor, título, suporte, data

BRISGAND, Gustave. [Retrato de D. Maria Augusta]. Pastel técnica de giz sobre papel. 1922.

6.10. Documento Sonoro

6.10.1. Elementos essenciais: autor (ou compositor ou intérprete), título completo, outras indicações de responsabilidade (entrevistador, produtor etc.), local, gravadora (ou equivalente), suporte, duração, data.

BETHLEM, Newton. [Depoimento]. Entrevistadores: Tania Maria Dias Fernandes, Anna Beatriz de Sá Almeida. Rio de Janeiro: Casa de Oswaldo Cruz. 5 fitas cassete (4h35min). Depoimento concedido ao Projeto Memória da Tuberculose. 18 jul. 1990.

– Chamada à referência no texto: (Bethlem, 18 jul. 1990)

6.11. Documento de Arquivo

6.11.1. Forneça dados para a localização do documento no arquivo: título do fundo ou da coleção, série, subsérie, notação (código do conjunto), instituição de guarda, local (entre parênteses), data do documento.

6.11.2. No caso de referências a conjuntos ou itens em posse de pessoas, registra-se: “Acervo pessoal de ...”).

Com autoria ARANHA, Luís de Freitas Vale. Carta a José Pinto. Arquivo Pedro Ernesto Batista, série Correspondência; PEB c 1935.01.15 (Centro de Pesquisa e Documentação de História Contemporânea do Brasil, Rio de Janeiro). 15 jan. 1935.

– Chamada à referência no texto: (Aranha, 15 jan. 1935)

Sem autoria TERMO...Termo de obrigação que fazem Manuel Francisco Villar e Antonio Freire de Ocanha. Códice 296, f.108 (Arquivo Histórico Ultramarino, Lisboa). 2 mar. 1696.

– Chamada à referência no texto: (Termo..., 2 mar. 1696)

6.12. Documento Jurídico

6.12.1. Elementos essenciais: jurisdição ou entidade responsável pelo documento, título, numeração, data (dia, mês e ano), ementa e dados da publicação.

BRASIL. Decreto n.9.311, de 25 de outubro de 1884. Dá novos estatutos às faculdades de medicina dos Estados Unidos do Brasil. Disponível em: <http://www2.camara.gov.br/legin/fed/decret/1824-1899/decreto-9311-25-outubro-1884-545070-publicacaooriginal-56989-pe.html>. Acesso em: 23 ago. 2007. 25 out. 1884.

-Chamada à referência no texto: (Brasil, 25 out. 1884)

BRASIL. Ministério da Saúde. Gabinete do Ministro. Portaria n.2.203, de 5 de novembro de 1996. Norma Operacional Básica do Sistema Único de Saúde, NOB-SUS 01/1996. *Diário Oficial da União*, seção 1, p.48-56. 1996.

Chamada à referência no texto: (Brasil, 1996)

